

# Índice

Introducción .....	11
<b>A MODO DE INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>13</b>
Sobre el dance aragonés .....	13
Jaca: Un marco muy especial .....	18
La joven Eurosia .....	25
<b>I. POR LAS CALLES DE JACA .....</b>	<b>33</b>
1.1 Procesión general de Santa Orosia. 25 de junio .....	36
1.2 San Isidro Labrador: 15 de mayo .....	44
<b>Los cruceros</b> .....	45
1.3 Romería del Voto de San Indalecio .....	49
1.4 Domingo de la Trinidad .....	50
<b>El domingo del “Papalochucho”</b> .....	53
1.5 Procesión del Corpus Christi .....	55
1.6 San Juan. 24 de junio .....	57
1.7 Recepción de las cruces de las Tres Veredas. 25 de junio .....	59
1.8 Otras ocasiones .....	60
1.9 Otras ocasiones en desuso .....	63
<b>El Pendón de los labradores</b> .....	64
1.10 Los recorridos procesionales .....	68
<b>2. LOS BAILES DE CASTAÑUELAS .....</b>	<b>73</b>
2.1 Introducción .....	75
<b>Las otras urnas</b> .....	78
2.2 Desarrollo histórico .....	80
2.2.1 Época antigua. Primeras noticias: siglo XVII .....	80
2.2.2 Año 1702: Obra de Alavés y La Sala .....	87
<b>Las espirituadas</b> .....	91
2.2.3 Siglos XVIII y XIX .....	93
2.2.4 Hasta 1921 .....	100
2.2.5 Del año 29 a los años 40 .....	103
2.2.6 Año 1979: Recuperación actual. Os bailadós .....	107
2.3 Los bailes: Descripción .....	111
2.4 La indumentaria. Las castañuelas .....	119
2.5 Otros bailes de castañuelas .....	130
<b>3. EL PALOTIAU .....</b>	<b>133</b>
3.1 Introducción .....	135
3.2 Desarrollo histórico .....	138
3.2.1 Los comienzos .....	138

3.2.2 La época central	142
<b>Los Romeros del Cuerpo</b>	145
3.2.3 Años 60 y 70	153
3.2.4 De los años 80 a la actualidad	156
3.3 Los "números": descripción. Los ensayos	160
3.4 La indumentaria. Los palos	170
<b>"Les pèlerinages à Santa Orosia"</b>	175
3.5 El mayoral y el repatán	177
3.6 Otros palotiaus	178
<b>4. LA MÚSICA</b>	191
4.1 Introducción	193
4.2 Los instrumentos	194
4.2.1 Iconografía	196
4.2.2 Referencias bibliográficas	201
<b>La urna</b>	207
4.2.3 La flauta o chicotén	210
4.2.4 El salterio	215
4.2.5 Proceso de recuperación	223
4.2.6 "Chicotén-salterio-chiflo-flauta"	226
4.3 Los músicos	233
4.3.1 Siglos XVII, XVIII y XIX	234
4.3.2 Chaquín y el Sr. Mariano	236
<b>Entrevista a Martina Giménez</b>	238
4.3.3 Años 40 y 50	242
4.3.4 Años 60 y 70	244
4.3.5 Época actual: Enrique Tello	246
4.4 Las melodías	250
<b>5. SENTENCIOSAS LIRAS</b>	263
5.1 Introducción al tema oral	265
<b>Los veneratorios</b>	269
5.2 Los textos antiguos: descripción	274
5.3 Análisis lingüístico	279
<b>6. LOS PAGOS A LOS DANZANTES</b>	281
<b>ANEXOS</b>	291
Anexo I. Textos sobre el tema	293
Anexo II. Los danzantes	307